

PERIÓDICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS.

QUE CONTIENE LOS ÚLTIMOS FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, PATRONES DE TAMAÑO NATURAL, MODELOS DE TRABAJOS Á LA AGUJA, CROCHET, TAPICERÍAS EN COLORES, NOVELAS.—CRÓNICAS.—BELLAS ARTES.—MÚSICA, ETC., ETC.

SE PUBLICA EN LOS DIAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES.

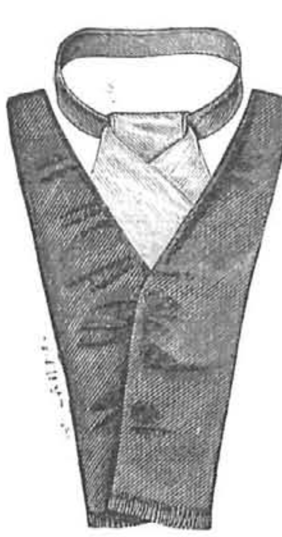
AÑO XXXVII. | Madrid, 30 de Enero de 1878. | NÚM. 4.º

Rigolet.

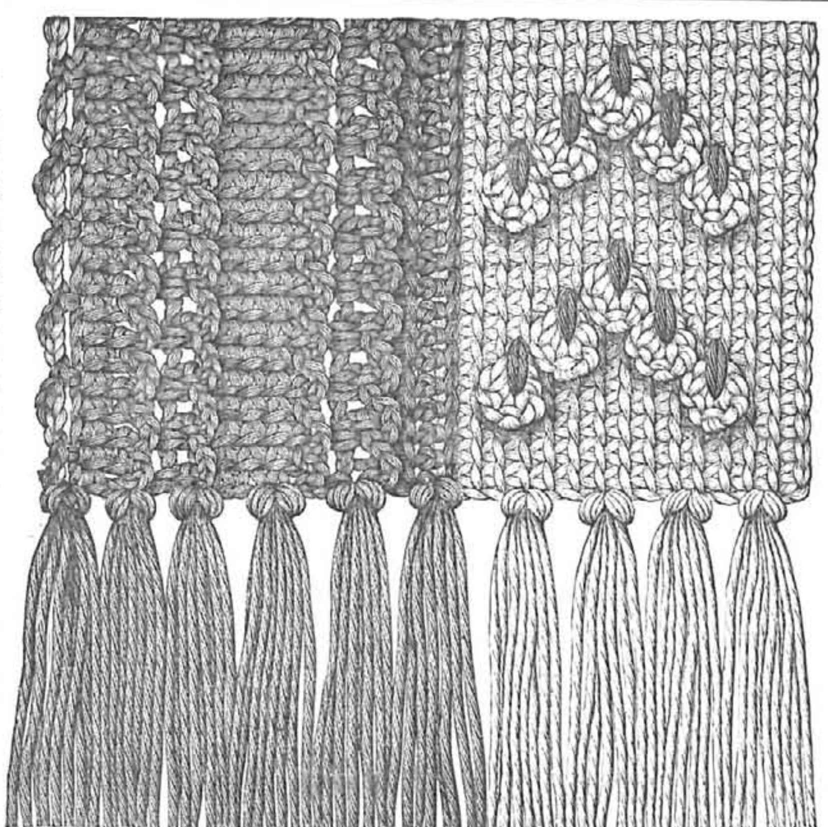
1.—Traje y peinado de baile y teatro. 2.—Traje de raso para desposadas. 3.—Traje de faya para desposadas. 4.—Traje y peinado de baile y teatro.



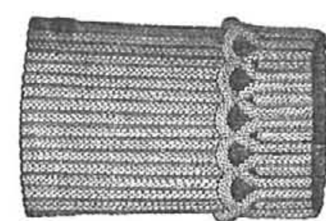
5.—Delantal para niñas de 2 á 4 años. Delantero. (*Explic. y pat., núm. XII, figs. 66 á 70 de la* Hoja-Suplemento.)



9.—Corbata para hombres



7.—Colcha de la cuna. (*Véase el dibujo 8.*)



11.—Puño de punto de aguja.



6.—Delantal para niñas de 2 á 4 años. Espalda. (*Explic. y pat., núm. XII, figs. 66 á 70 de la* Hoja-Suplemento.)



10.—Corbata para hombres

Traje y peinado de baile y teatro. Núm. 1.

El corpiño del vestido es de faya blanca, y va abrochado por detras. La falda es de crespon liso blanco. Por delante el corpiño va cubierto de bullones del mismo crespon, así como el escote y las mangas cortas, que llevan ademas unas guarniciones de plumas blancas, terminando con un encaje tambien blanco. En el lado derecho se pone un lazo de cinta blanca con un ramo de grosellas.

El peinado se dispone como indica el dibujo, y se le sujeta con una peina de concha, adornándose con un ramo de grosellas como el del pecho.

Traje de raso para desposadas. Núm. 2.

Vestido de raso blanco, de forma princesa, abrochado por detras con botones y ojales y guarnecido con franjas de la misma tela. Cuello grande, de encaje blanco, estilo Luis XIII, y puños iguales.

Corona y ramo de flores de azahar. Velo grande de tul de seda.

Traje de faya para desposadas.—Núm. 3.

Los adornos del corpiño-coraza, que va abrochado por delante, se componen de franjas de la misma faya blanca, cuello grande de entredoses y encaje, corona de flores de azahar y velo de tul de ilusion.



13.—Camisa de lienzo con entredoses y encaje.

12.—Camisa de lienzo abrochada en el hombro.

Traje y peinado de baile y teatro.—Núm. 4.

Vestido de tarlatana blanca con corpiño escotado, guarnecido de una berta de faya blanca con franjas de la misma tela y encaje blanco. Completan los adornos ramos de rosas de su color. Cinturon de cinta de reps blanca. En el escote una guarnicion plegada de tul blanco. El peinado se ejecuta como indica el dibujo, añadiendo una rosa igual á las del corpiño.

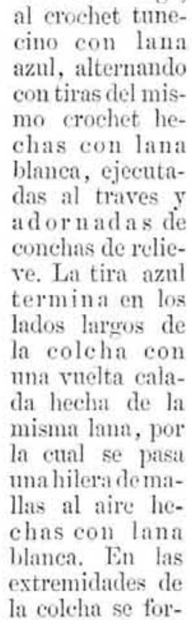
Delantal para niñas de 2 á 4 años. Núms. 5 y 6.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. XII, figs. 66 á 70 de la *Hoja-Suplemento* al presente número.

Cuna con colcha. Núms. 7 y 8.

La cuna es de acero, barnizado de blanco, con filetes dorados, guarnecida de cachemir azul, plegado y adornado con cortinas iguales.

La colcha se compone de tiras he-



chas á lo largo, al crochet tunecino con lana azul, alternando con tiras del mismo crochet hechas con lana blanca, ejecutadas al traves y adornadas de conchas de relieve. La tira azul termina en los lados largos de la colcha con una vuelta calada hecha de la misma lana, por la cual se pasa una hilera de mallas al aire hechas con lana blanca. En las extremidades de la colcha se forma un fleco como indica el dibujo.

Dos corbatas para hombres. Núms. 9 y 10.

Núm. 9. La corbata propiamente dicha es de raso blanco, y va unida á una tira de cuello de faya negra. Los trozos que figuran un chaleco son tambien de faya negra, y aparecen como abrochados con botones negros.

Núm. 10. Esta corbata se compone de una tira de raso negro puesta doble. Los extremos forman puntas.

Se pega la corbata, como indica el dibujo, á una tira de cuello del mismo raso.

Alfiler en forma de clavo.

Puño de punto de aguja. Núm. 11.

Se le ejecuta al traves con lana encarnada y agujas de acero. El borde inferior, doblado como una cartera, termina en una cenefa de presillas. Se montan 80 mallas y se labran, yendo y viniendo, 18 vueltas, las tres primeras al reves y las tres siguientes labradas de modo que al derecho las mallas parezcan al reves. Se vuelve á principiar 10 veces desde la 1.ª hasta la 18.ª vuelta; pero á cada repeticion, para reunir las presillas, se labran desde la 5.ª á la 8.ª de las 25 mallas añadidas para la presilla siguiente.

Camisa de lienzo abrochada en el hombro.—Núm. 12.

El canesú de esta camisa es de lienzo fino y va guarnecido de entredoses bordados y tiras iguales.

Camisa de lienzo con entredoses y encaje.—Núm. 13.

La camisa es de lienzo, con canesú formado por entredoses bordados y encaje, y por encajes plegados y fruncidos.

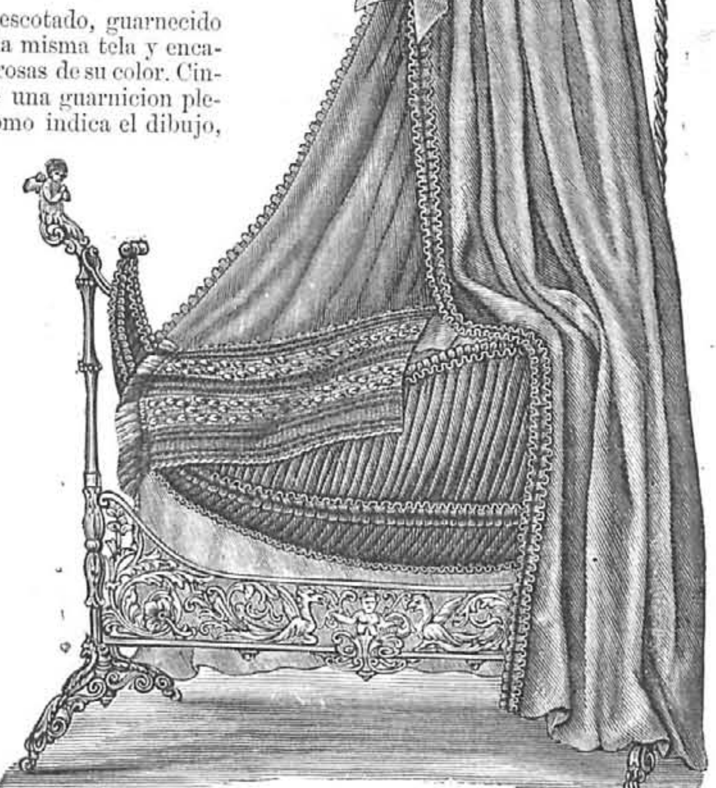
Bata para niños de 2 á 3 años.—Núms. 14 y 15.

Las figs. 15 á 18 de la *Hoja-Suplemento* al núm. 2 corresponden á esta bata.

Hay que advertir desde luégo que puede hacerse esta bata de franela ú otra tela, con arreglo á las figs. 15 á 18.

Nuestro modelo va hecho al crochet tunecino con lana céfiro azul y adornado en su borde inferior con dos cenefas, que se ejecutan al telar con lana gris y negra y seda blanca. La misma cenefa en medio por detras. Por encima de esta cenefa, tres botones de igual color, y los mismos botones por delante. El borde inferior de las mangas, el escote, el borde del delantero derecho y los bolsillos van guarnecidos

14.—Bata para niños de 2 á 3 años. Delantero.



8.—Cuna con colcha. (Véase el dibujo 7.)



15.—Bata para niños de 2 á 3 años. Espalda.



16 y **17**.—Vestido para niñas de 4 á 6 años.
(*Explic. y pat., núm. XI, figs.* 59 *á* 65 *de la* Hoja-Suplemento.)



20.—Pantalon del traje para niños de 5 á 7 años.
(*Véanse los dibujos* 21 *y* 30.)



21.—Chaqueta para niños de 5 á 7 años
(*Véanse los dibujos* 20 *y* 30.)



31 y **32**.—Vestido de raso y cachemir de la India. Delantero y espalda.
(*Explic. y pat., núm. IX, figs.* 37 *á* 56 *de la* Hoja-Suplemento.)

18 y **19**.—Vestido para niñas de 3 á 5 años
(*Explic. en el verso de la* Hoja-Suplemento.)



22.—Vestido para niñas de 7 á 9 años. Espalda.
(*Véase el dibujo* 23.)

23.—Vestido para niñas de 7 á 9 años. Delantero.
(*Véase el dibujo* 22.)
(*Explic. en el* recto *de la* Hoja-Suplemento.)

24.—Traje para niños de 6 á 8 años.
(*Explic. en el* recto *de la* Hoja-Suplemento.)

25.—Vestido para niñas de 1 á 2 años.
(*Explic. y pat., núm. I, figs.* 1 *á* 4 *de la* Hoja-Suplemento.)

26.—Vestido para jovencitas de 12 á 14 años.
(*Explic. en el* recto *de la* Hoja-Suplemento.)

27.—Vestido para niñas de 4 á 6 años.
(*Explic. y pat., núm. II, figs.* 5 *á* 14 *de la* Hoja-Suplemento.)

28 y **29**.—Vestido para niñas de 10 á 12 años. Espalda y delantero.
(*Explic. y pat., núm. III, figs.* 15 *á* 24 *de la* Hoja-Suplemento.)

30.—Traje para niños de 5 á 7 años.
(*Véanse los dibujos* 20 *y* 21.)
(*Explic. y pat., núm. IV, figs.* 25 *á* 32 *de la* Hoja-Suplemento.)



34.—Adorno de cinta brochada.

37.—Puño que acompaña al cuello núm. 36

33.—Cofia de mañana.

35.—Adorno de cinta azul.

39.—Puño que acompaña al cuello núm. 38

36.—Cuello Pierrot.

38.—Cuello Luis XIII.

de festones formando una cenefa.

Vestido para niñas de 4 á 6 años. Núms. 16 y 17.

Para la explicacion y patrones, véase el número XI, figuras 59 á 65 de la *Hoja-Suplemento.*

Vestido para niños de 3 á 5 años. Núms. 18 y 19.

Véase la explicacion en el *verso* de la *Hoja-Suplemento.*

Traje para niños de 5 á 7 años. Núms. 20, 21 y 30.

Para la explicacion y patrones, véase el número IV, figuras 25 á 32 de la *Hoja-Suplemento.*

Vestido para niñas de 7 á 9 años. Núms. 22 y 23.

Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento.*

Traje para niños de 6 á 8 años. — Número 24.

Véase la explicacion en el *recto de la Hoja-Suplemento.*

Vestido para niñas de 1 á 2 años. — Número 25.

Para la explicacion y patrones, véase el número I, figuras 1 á 4 de la *Hoja-Suplemento.*

Vestido para jovencitas de 12 á 14 años. Núm. 26.

Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento.*

Vestido para niñas de 4 á 6 años. — Número 27.

Para la explicacion y patrones, véase el número II, figuras 5 á 14 de la *Hoja-Suplemento.*

Vestido para niñas de 10 á 12 años. Núms 28 y 29.

Para la explicacion y patrones, véase el número III, figuras 15 á 24 de la *Hoja-Suplemento.*

Vestido de raso y cachemir de la India. Núms. 31 y 32.

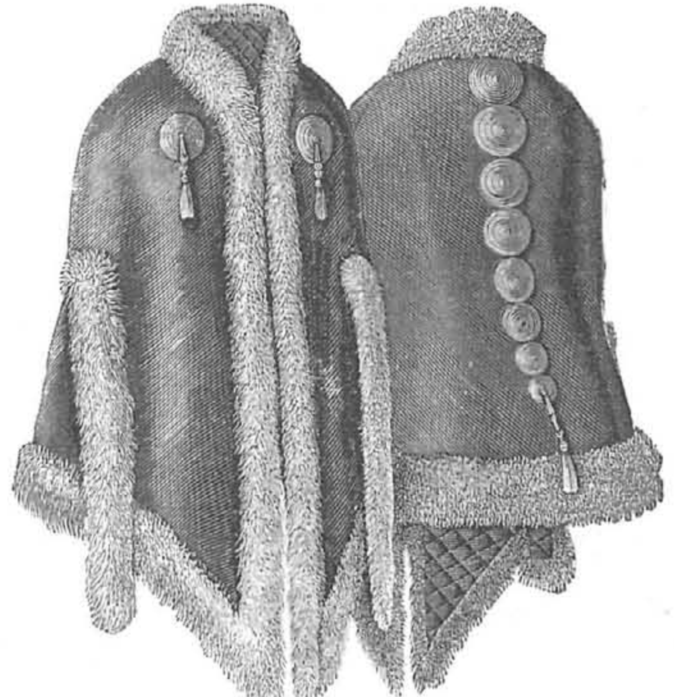
Para la explicacion y patrones véase el número IX, figuras 37 á 56 de la *Hoja-Suplemento.*

Cofia de mañana.—Núm. 33.

Se prepara una tira de muselina de 2 centímetros de ancho por 44 centímetros de largo. Se guarnece su borde inferior con un rizado de tul de 4 centímetros de ancho, y se dispone sobre esta *tira* un fichú de felpilla color de púrpura. Cinta de color de crema, de 6 centímetros, y encaje del mismo color, de 6 centímetros.



42.—Traje de raso y terciopelo labrado. Delantero
(*Véase el dibujo* 41.)



44 y 45.—Salida de baile y teatro.
(*Explic. y pat., núm. X, figs.* 57 ^{bis} *y* 58 *de la* Hoja-Suplemento.)

Adorno de cinta brochada.—Núm. 34.

Este adorno de cabeza se compone de cinta brochada, encaje y flores.

Adorno de cinta azul.—Núm. 35.

Fondo de tul rígido formando semicírculo, ribeteado de alambre y de cinta estrecha guarnecida de cinta de raso azul matizado. Esta cinta, plegada, cubre el fondo. Por detras, dos caidas plegadas se cruzan y van anudadas. Ramo de capullos de rosas con un colibrí.



43.—Corpiño de raso y crespon. Espalda
(*Véase el dibujo* 40.)

Cuello y puño Pierrot.—Núms. 36 y 37.

Se compone de tiras de muselina blanca de 10 centímetros de largo por 6 1/2 centímetros de ancho, alternando con pedazos de entredos de encaje de 10 centímetros de largo y 3 centímetros de ancho. El borde, recortado en ondas, va guarnecido de un encaje fruncido de 1 1/2 centímetros de ancho. El borde superior va plegado y unido á un entredos de 35 centímetros de largo y medio centímetro de ancho, guarnecido en su borde superior de un rizado de muselina. Por delante, botones y ojales. Puño igual.

Cuello y puño Luis XIII.—Núms. 38 y 39.

Fondo de muselina blanca, con aplicaciones de encaje ruso, cuya costura va tapada con una puntilla atravesada por una cinta estrecha de terciopelo. Puño igual.

Traje de raso y crespon.—Núms. 40 y 43.

Vestido de debajo de raso blanco. Falda y túnica de crespon blanco. Corpiño de raso blanco cubierto de crespon blanco. Peto compuesto de bieses de raso. Lazos de cinta de raso blanco.

Traje de raso y terciopelo labrado.—Núms. 41 y 42.

Los paños de delante, de costado y la cola son de raso aceituna. La túnica es de terciopelo labrado color aceituna, con filetes color maíz. El corpiño es una mezcla de las dos telas; bullones de raso; fleco de seda color aceituna. El peto del corpiño es de faya color de maíz.

Salida de baile y teatro.—Núms. 44 y 45.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. X, figuras 57ab y 58 de la *Hoja-Suplemento* al presente número.

Trajes de baile para señoras y niñas. Núms. 46 á 50.

Núm. 46. *Traje para niñas de 8 á 10 años.* Vestido princesa de muselina blanca, abrochada á la izquierda. Sus adornos se componen de volantes tableados, lazos y una banda de faya azul pálido.

Núm. 47. *Traje de crespon liso y gasa adamascada.* Este traje es de crespon liso y gasa adamascada color de maíz. La falda va adornada de volantes tableados de la misma tela. Los adornos del corpiño se componen de guarniciones de encaje bajo las cuales se pone un cordon de flores amarillas con hojas de color marron. El mismo adorno se pone en la banda, que es de gasa adamascada.

Núm. 48. *Traje de faya y tela adamascada.* Falda de faya azul. La túnica y el corpiño van guarnecidos del mismo modo y adornados con guirnaldas de flores amarillas y hojas marron.

Núm. 49. *Traje de tarlatana y faya.* Los adornos de este vestido, que es de tarlatana azul pálido, se componen de volantes plegados de la misma tela, corpiño escotado y banda de faya azul. El corpiño va adornado con una berta de tarlatana y rosas con hojas verdes.

Núm. 50. *Traje de raso y tul.* La falda, que es de raso color de rosa, va guarnecida de volantes de la misma tela. Túnica y corpiño de tul color de rosa, con adornos de encaje y guirnaldas de rosas.

CARTAS Á LAS MADRES.

HIGIENE DE LOS NIÑOS DE PECHO.

El niño debe, lectoras, dormir más que las personas adultas, pero no ha de satisfacer esta necesidad de una manera exagerada. La inmovilidad en que vive durante el sueño le seria dañosa, si fuese demasiado prolongada ó repetida. El reposo absoluto entorpece la circulacion y compromete la salud, produciendo en los niños falta de calor, elemento necesario á su existencia.

El adulto se agita en la cama y cambia de postura, acostándose una vez del lado izquierdo, otra del derecho y otra de espalda. Por el contrario, el niño permanece tal como se le coloca en la cuna, aprisionado entre las mantillas. Es, por consiguiente, útil hacer cesar de tiempo en tiempo esa ausencia completa de movimiento, que favorece la paralizacion de los líquidos, especialmente de la sangre. Por eso conviene agitarle y pasearle alguna que otra vez.

Observad, lectoras, que por instinto desea esta agitacion saludable, y desde el momento en que tienen libres los miembros los mueven en la medida de sus fuerzas, acudiendo con placer á los brazos de las personas que les ayudan á verificar estos pequeños ejercicios. Un niño de ocho á diez meses, por ejemplo, quiere generalmente más á un criado que le divierta moviéndole en sus brazos, que á una niñera parada é indolente que le tenga á cuestas, inmóvil, como si se tratára de un fardo de ropa. No intento decir con esto que ha de ser agitado y sacudido violentamente, sino que se le cambie con frecuencia de sitio y de postura, sometiéndole dulcemente á una gimnasia elemental bien entendida.

El sueño de los niños presenta á veces una particularidad: se prolonga lo bastante para alarmar á las familias. En tales casos, los niños son muy robustos ó muy débiles: los primeros parecen vivir á expensas de su exceso de gordura; los otros tienen casi siempre una alimentacion insuficiente y caen en un estado de postracion que denota la languidez de su organismo.

En el primer caso no es grande el inconveniente: pero en el segundo, se enfria el niño, enflaquece y corre riesgo su vida. En ambos, un medio sencillo puede poner fin á este sueño exagerado. Se quitan las mantillas, se expone al niño al calor excitante de un fuego claro, y despues de darle algunas friegas con cierto vigor, se le presenta el pecho. Estas maniobras suelen bastar para sacarle de su entorpecimiento.

Antes de pasar más adelante, necesito hablaros del cuarto de dormir y de la cama de la madre. Es posible que os parezca á primera vista que no interesan estos detalles directamente al niño, pero pronto os penetraréis de su oportunidad. En las familias bien acomodadas las habitaciones suelen ser bastante grandes y ventiladas: á veces hay un cuartito exclusivamente para el niño. En este último caso las precauciones y los remedios son fáciles; pero por desgracia no siempre se hallan las familias en tan buenas condiciones, y entónces es necesario observar rigorosamente las reglas higiénicas.

En el caso más favorable se colocará al niño en una habitacion bastante espaciosa para que pueda dormir á su lado una niñera ó nodriza. Siempre que salga de ella el niño, se abrirán la puerta y ventanas para renovar el aire. En invierno basta ventilarla por la mañana ó abrir sencillamente la puerta de la habitacion, á fin de que la renovacion del aire se opere por la chimenea: en los pueblos no se necesitan estos requisitos, porque, áun cuando no suele haber chimeneas en las habitaciones, la ventilacion se opera fácilmente. En la habitacion del niño no debe dejarse nunca la ropa sucia, evitando en ella todas las cosas que tiendan á viciar el aire.

Cuando, como sucede generalmente, habita el niño en el cuarto de su madre, será éste más espacioso, por si acaso duerme tambien otra tercera persona, el marido ó una niñera ó nodriza. Es necesario que se renueve con frecuencia el aire, para que haya suficiente cantidad de oxígeno. Cuando la temperatura exterior lo permita, ó miéntras el niño se halle en otra habitacion, se abrirán los balcones ó ventanas durante una hora dos veces al dia. No debe haber flores en la habitacion, porque su aroma y el ácido carbónico que exhalan perjudican al niño. Las alcobas, tan usadas en nuestro país, tienen malas condiciones higiénicas y hay que ventilarlas con más frecuencia cuando no puede ponerse la cama en una salita ó gabinete.

Es indispensable, ó por lo ménos muy conveniente, que las recien paridas, sobre todo si crian á su hijo, tengan dos camas próximas, mudándose de una á otra durante los cuatro ó cinco primeros dias, siempre que haya que ventilar los colchones de aquella en que principalmente duerme. En la primera semana debe evitarse en lo posible que hablen con ellas las personas que las visitan: tales conversaciones, cuando son largas, las fatigan y exponen á agravar sus dolencias.

En cuanto á la cuna debe ser sencilla y cómoda: muchos médicos aconsejan, con fundamento, que no se balanceen, logrando de esta suerte no mecer al niño, lo cual le favorece, y evitar que se caiga al suelo, como sucede con frecuencia. Cuando tiene cortinas se colocarán de modo que permitan ver al niño y dejen libre la ventilacion. En los pueblos no se acostumbra gastar este lujo en las cunas, pero en las ciudades hay señoras que entierran á sus hijos bajo tupidos cortinones que los fatigan y sofocan. Para evitar el acceso de los mosquitos basta una ligera tela de gasa de muchas mallas: la tela de muselina que suelen poner algunas madres sobre la cara de los niños les sofoca y dificulta la respiracion.

Tales son los cuidados que reclama la vida interior de los niños de pecho. Pronto habrá que someterlos á la accion del aire exterior. ¿Cuándo pueden efectuar la primera salida? Generalmente á la tercera semana de su nacimiento, pero esta época varía con la estacion, si bien no hay que acostumbrarle á tenerle en un gabinete cerrado, sino á dar casi todos los dias un paseo, si el tiempo no es demasiado rigoroso.

El momento de esta excursion no debe estar subordinado á las ocupaciones de la madre ó la nodriza, sino á la temperatura y bondad del dia. Es el mejor guía que puede seguirse. Fuera de los grandes calores, de once á dos del dia, son las horas más favorables. La costumbre es sacarlos de tres á cuatro de la tarde, es decir, cuando debian estar de vuelta en casa.

Si la temperatura es fria y húmeda, y el viento algo fuerte, vale más no llevarlos á la calle. Los niños adquieren entónces oftalmías y corizas, pudiendo penetrar el aire fresco por la boca hasta los bronquios y producir un reuma de dañosas consecuencias. Las madres suelen responder al médico que les hace estas advertencias: —«Mi hijo sale muy abrigado.» Pues bien; precisamente ese abrigo exagerado contribuye á que se resfrien más pronto. Es un nuevo abuso que debeis evitar: la mucha ropa fatiga y no calienta.

Ciertamente el niño necesita calor, pero no se sigue de aquí que encima de las mantillas, ya calientes, y de la falda que las cubre, debais poner aún una inmensa capa, que es el orgullo de las madres, y tambien una pesada carga. Bien sé que este peso es en parte soportado por la niñera ó nodriza, pero no por eso deja de sofocar al niño, de lo cual resulta que una ligera corriente de aire basta para resfriarle. Descubrid, lectoras, al niño en estas condiciones, y veréis si son ociosas mis advertencias: la camisita y la chambra estarán humedecidas por el sudor.

Semejante exceso de precaucion tiende más á debilitar al niño que á fortificarle. Recordad las molestias y el malestar que experimentais cuando en los primeros dias de la primavera conservais durante un paseo largo la ropa de invierno, y podréis formaros una idea del suplicio que procurais á los pobres niños.

Una capa corta y ligera y un capuchon de tela delgada y blanca, si es posible, con el cual se tapa la cabeza, constituyen el complemento del traje de los niños de pecho para salir á la calle, que me parece preferible. En verano, el ligero capuchon reemplaza á la sombrilla, la cual puede servir para preservar á la niñera más que para el niño. Recomiendo el color blanco, porque las prendas se lavan entónces con más facilidad. Cuando se toma en brazos un niño no debe despedir mal olor, sino parecer, como dicen las flamencas, que sale de un armario de ropa blanca. Con los gorritos, chambras y faldas de lana ó indiana de color oscuro no puede lograrse tal resultado.

El aire es de primera necesidad para el niño; la menor privacion de este elemento precioso compromete su existencia, y no se logra este resultado tapándole el rostro con pañuelos, cintas y exagerados capuchones. Una gasa de anchas mallas colocada delante de la cara evita, en invierno, la accion inmediata del aire fino, y en el verano, que le mortifiquen los mosquitos. Cuando la temperatura es agradable debe ir con el rostro libre y descubierto.

No cesaré de repetirlo, lectoras: acostumbrad á vuestros hijos desde su nacimiento á los buenos hábitos y os ahorraréis fatigas y molestias sin cuento. No cometais la debilidad de mecerlos: esta manía, demasiado extendida por cierto, no daña á la salud, pero no tiene razon de ser. No le acostumbreis á dormirse en vuestros brazos, porque al poco tiempo exigirá tenazmente que le acuneis ó le balanceeis en vuestros brazos para cerrar sus párpados. Por el contrario, depositadle despierto en la cama y cesará muy pronto de gritar para dormirse tranquilamente. Tambien debe acostumbrársele á dormir en medio del ruido, las conversaciones y el movimiento ordinario de la casa. Sin esta costumbre, infinitas causas interrumpirian á cada momento su reposo.

Estos resultados no son tan difíciles de obtener, comenzando desde las primeras horas de la vida á mostrar una voluntad firme, inquebrantable: en esto estriba todo el secreto.

Hasta cierta edad, los niños necesitan dormir durante el dia: á los dos años deben perder este hábito. Es preferible que disfruten del aire de la calle cuando el tiempo es bueno. Un paseo fuera de la poblacion, por un sitio donde haya árboles, es á esta edad muy útil y provechoso.

CLEMENCIA.

LAS MARIPOSAS.

Mariposas que volais
Por el espacio ligeras,
Sin deteneros acaso
Sobre las flores más bellas:
Las sensaciones del hombre
En vosotras se reflejan,
Pues de vuestras alas son
Los colores el emblema,
Como el rubor encarnadas,
O blancas cual la inocencia,
O azules como los celos,
O cual los pesares negras.

Mariposas que naceis
Al nacer la primavera;
Flores con alas, que sois
Rápidas cual las ideas,
Inconstantes cual la mente,
Cual la ilusion pasajeras:
Tal vez porque sois hermosas
Vivis tan poco en la tierra,
Que en este desventurado
Mundo de tantas miserias,
Lo que es grato y lo que es bello,
Todo pasa, todo vuela!

JULIA DE ASENSI.



Paris, 26 de Enero.

Las fiestas del casamiento regio español absorben en este momento la atencion pública. Célebres sastres de señoras, hábiles modistas parisienses, han contribuido en gran parte al esplendor de la ceremonia, pues Paris conserva siempre la supremacía en materia de buen gusto. Toda descripcion sería pálida para dar á conocer á mis lectoras las maravillas ejecutadas para la brillante córte de España. Baste un ejemplo.

El traje que voy á describir, de un estilo sencillo, pero del gusto más refinado, pertenece á una elegantísima duquesa, no ménos conocida en esta capital que en la coronada villa.

El vestido es sumamente largo, todo liso, de forma princesa, y hecho de terciopelo color de rubí, de brillantes reflejos. Alto por detras, con un cuello en pié que llega hasta la mitad de la cabeza; está escotado en el pecho en forma ovalada, y se abre sobre un chaleco-delantal de una sola pieza, de raso azul ópalo, bordado al pasado imitando los reflejos del nácar. Estos bordados de infinitos matices son de un efecto delicioso, yendo realzados con un marco de encaje blanco, puestos sin fruncir sobre el terciopelo rojo. La abertura ovalada del corpiño va rodeada del mismo encaje, y por la parte interior guarnecida de un camisolin de crespon liso. Las mangas son de entredoses de crespon liso y tiras azules bordadas como el delantal. Guarnicion de encajes blancos en el codo y á cada lado del vestido. El paño de terciopelo encarnado se entreabre para dejar ver un forro de raso azul. Sobre la falda, lazos de cinta de terciopelo encarnado forrado de raso azul. La parte inferior, enteramente lisa, va terminada con un vivo de raso azul, de donde sale la *balayeuse* hecha de encaje fino de Valenciennes.

Las medias, de seda azul, bordadas de encarnado, y otro par color de rubí, bordadas de azul, y zapatos de terciopelo rubí con hebillas de nácar completaban este traje elegante y lujoso, si bien de una extremada sencillez. Ni bolsillos, ni tableados, ni guarnicion de ninguna clase sobrecargaban el vestido. Nada más que una tela rica cortada con gusto superior y colores escogidos para hacerla resaltar.

Aunque la clemencia de la temperatura no parece en armonía con lo avanzado de la estacion, las parisienses no se fian de esta templanza excepcional y continúan llevando sus confortables abrigos y sus ricas pieles.

Los abrigos largos del género ruso son los que más se llevan. Estas confecciones deben llegar hasta la guarnicion de la falda, pues más cortas pierden el tipo de confortable y entran en la esfera de lo comun.

El abrigo ruso es semi-ajustado y va guarnecido con un cuello grande cuadrado (denominado cuello cochero) ó con un cuello de piel y dos bolsillos puestos un poco hácia atras.

El abrigo *macfarlane* tiene tres costuras cintradas en la espalda, y los delanteros son rectos. Las mangas van formadas por una semi-esclavina que sale de la costura de los lados de la espalda. El paño, el cachemir de la India, la seda lisa ó labrada componen estos abrigos, que se forran de tafetan de Florencia algodonado y pespunteado. Sus adornos consisten en tiras de piel de 15 á 20 centímetros de ancho. Las pieles que más se emplean sobre el paño son el *Skungs* y el gato de América, y sobre la seda y el terciopelo la marta cibelina, el castor, el zorro y la chinchilla. En cuanto al astrakan, está completamente abandonado.

El vestido princesa y la polonesa, sea cual fuere su aplicacion, es decir, para calle, visitas, paseos ó baile, continúan tan de moda como al principio de la estacion. Sin embargo, se ven algunas corazas y delantales plegados y fijados sobre la falda, ó bien completamente separados.

Creo, si bien no me atrevo á afirmarlo, que este modelo, tan desdeñado al comenzar el invierno, volverá á estar de moda para los trajes de primavera, sufriendo, por supuesto, algunas modificaciones. El modelo que he visto, y que me hace opinar así, salía de una de las tres ó cuatro casas que por su grande autoridad en el mundo elegante imponen la moda. El mencionado modelo llevaba un delantal corto y muy recogido en las caderas, descubriendo las dos terceras partes de la falda, ni más ni ménos que las que se usaban hace tres ó cuatro años.

Con la misma reserva anunciaré á mis lectoras que, segun los rumores que circulan, se trata formalmente de volver á adoptar las *tournures*. Este nuevo capricho de la moda le he visto confirmado en una misa de casamiento á la cual asistí la semana última. Dos jóvenes elegantes llevaban con orgullo el ahuecador célebre, tan vilipendiado en otro tiempo. Tal vez no era más que un capricho de jóvenes que se proponian atraer todas las miradas. Sin embargo, dentro de dos ó tres semanas podrémos conocer los nuevos decretos de la moda y dar noticias exactas acerca de este punto.

Y ya que estoy en el capítulo de los rumores, añadiré que varios periódicos de moda anuncian la adopcion para teatro de los adornos en vez de sombrero, cuyos adornos se compondrán de encaje, de ramitos de flores, de lazos de cinta, etc.

En efecto, esta moda principia á generalizarse, aunque no con la rapidez que fuera de desear. ¿Hay nada más desfavorable que el sombrero, sobre todo cuando es de forma voluminosa, en los espectáculos nocturnos en que el peinado descubierto parece ser de rigor?

En cambio las mantillas españolas se hallan enteramente adoptadas. En el teatro de los Italianos y en la Ópera no se ve otra cosa. Sin ofender nuestro orgullo nacional, puede asegurarse que algunas damas parisienses las llevan con una gracia infinita, apuntándolas generalmente con ramitos de flores, con lazos ó con joyas, tales como mariposas ó pájaros de alas desplegadas y centellantes, formadas de diamantes y otras piedras preciosas de diversos colores.

Estas mantillas son indiferentemente negras ó blancas. Las blancas, de aplicacion de Inglaterra ú otro encaje rico, empiezan á dominar, y son á la verdad las que mejor acompañan un traje lujoso.

Y ya que por bodas he dado principio á esta carta, terminaré con la descripcion de una boda que ha tenido lugar en Paris hace pocos dias. La desposada es hija del Duque de Audiffret-Pasquier, presidente del Senado, y contraía matrimonio con el Vizconde de Riverlée. La asistencia á la misa era numerosa y lucida, á causa de la elevada posicion política y social del Duque.

Lucia la desposada un vestido de *pekin* blanco con listas estrechas de raso y seda mate, formando por detras una especie de frac con faldones largos y cuadrados, que caian sobre la cola del vestido. El frac iba guarnecido de tableados de crespon liso, que adornaban igualmente el delantero é iban mezclados con guirnaldas de flores de azahar. Las mismas flores circundaban los rubios cabellos de la jóven desposada, que iba cubierta casi enteramente con un larguísimo velo de tul blanco.

La Duquesa de Audiffret-Pasquier llevaba un magnífico vestido de terciopelo labrado verde musgo de forma *princesa*, recogido por detras y adornado de encaje blanco y faya azul celeste. Sombrero de terciopelo musgo con plumas azules.

La jóven Marquesa Jurecourt, hermana mayor de la desposada, vestia de terciopelo color zafiro, adornado de puntos de Alenzon, con un sombrero, sin bridas, de terciopelo igual al vestido y plumas azul turquí.

Entre los trajes más notables indicaré el de la Marquesa de A....., de terciopelo color ciruela, cortado en forma de polonesa María Antonieta, abriéndose sobre un delantal de raso color ciruela bordado de felpilla del mismo color. Esta polonesa iba guarnecida en los lados de *marta cibelina*. Sombrero de terciopelo color ciruela ribeteado de marta cibelina y adornado de plumas color de rosa pálido.

V. DE CASTELFIDO.

PEQUEÑA GACETA PARISIENSE.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

Núm. 1589.

Traje de baile ó de soirée. El delantero del vestido, hecho de tul color *hoja de rosa*, va plegado perpendicularmente y atravesado por bandas de raso color de rosa. El borde inferior de la cola, de raso hoja de rosa, va adornado de volantes plegados de tul color de rosa. El corpiño es de raso en la forma que indica el dibujo. Los lados van guarnecidos de encaje blanco. Bajo el corpiño, tres hileras de encaje blanco. Berta plegada de tul y encaje. En cada hombro un ramo de geranios blancos.

Traje de faya color de nútria. Los paños de detras forman anchas tablas. El borde inferior del delantero va guarnecido de un volante tableado, que lleva por encima unas puntas compuestas de pliegues al sesgo y rodeadas de un biés. En el delantero del corpiño-peto y en los costados (á continuacion del peto), unas solapas muy grandes de tela nevada fondo blanco, con matices aterciopelados de color de nútria, cuyas solapas se unen por detras bajo un lazo de cinta color de nútria, con forro blanco.

El Suplemento de este número corresponde sólo á las Señoras Suscritoras de la 1.ª edicion.

ADOLFO EWIG, único agente en Francia.
10, rue Taitbout, Paris.

ANUNCIOS.

ANUNCIOS: 2 frs. 50 cént. la línea.
RECLAMOS: Precios convencionales.

HIERRO BRAVAIS

(HIERRO DIALISADO BRAVAIS)



Hierro líquido en gotas concentradas
EL UNICO LIBRE de TODO ACIDO
Sin olor y sin sabor
«Su uso, dicen todas las celebridades médicas de Francia y Europa, no produce ni constipacion, ni diarreas, ni cansancio de estómago; además, no ennegrece nunca los dientes.»

ÚNICO ADOPTADO EN TODOS LOS HOSPITALES
3 Medallas en las Exposiciones. Cura radicalmente
ANEMIA, CLORÓSIS, ABATIMIENTO, EXTENUACION, FLORES BLANCAS, DEBILIDAD DE LOS NIÑOS, etc.
Es el mas económico de los ferruginosos, pues un frasco dura mas de un mes.
R. BRAVAIS et Cie, 13, rue Lafayette, Paris.
(Desconfiar de las imitaciones y exigir la marca de fábrica y firma.)—ENVIO FRANCO DE LA NOTICIA.
En MADRID: por mayor, Agencia franco-española, Sordo 31, y en las principales Farmacias de America.



ACEITE DE LIJA

DE

R. CORRAL Y LASTRA,

premiado en várias Exposiciones.

Es más medicinal que el de bacalao y nada repugnante.

Véndese Hortaleza, 86, y en las principales farmacias, á 10, 12, 13 y 14 rs. frasco, segun sea, *moreno, purificado, ferruginoso* y *yodoferroso.*—C.



PELETERÍA.

Gran surtido en manguitos, tapabocas, esclavinas, guarniciones y forros para abrigos de lo *más selecto en su clase.*

Antucas, desde 16 rs. en adelante, plumeros, paraguas, bastones y abanicos.

Mayor, 37, frente á la Colonial.—J.

VICHY

Administracion — PARIS, 22, Boulevard Montmartre

GRANDE-GRILLE. — Afecciones linfáticas, enfermedades de las vias digestivas, del hígado y del bazo, obstrucciones viscerales, calculos biliosos, etc.

HOPITAL. — Afecciones de las vias digestivas pesadez de estómago, digestion difícil, inapetencia, gastralgia, dispepsia.

CELESTINS. — Afecciones de los riñones, de la vejiga, gravela, calculos urinarios, gota, diabeta, albuminuria.

HAUTERIVE. — Afecciones de los riñones y de la vejiga, gravela, cálculos urinarios, gota, diabeta, albuminuria.

EXIJIR el NOMBRE del MANANTIAL sobre la CAPSULA.

Los productos arriba mencionados se hallan en *Madrid*: **José Maria Moreno**, 93, calle Mayor; y en las principales farmacias. 1

PÂTE ÉPILATOIRE PASTA DEPILATORIA. Quita instantáneamente todo vello importuno del rostro, sin el mas leve peligro para el cutis. Precio 10 fr. POLVOS del SERRALLO, para quitar el vello del pecho y los brazos. Pr. 5 fr. Perfumería de DUSSER, rue J. J. Rousseau, 1, Paris.

LA SALUD DE LOS NIÑOS.

PASTILLAS VERMÍFUGO-PURGANTES DE SUBIRANA.—SABADELL.

De grande aceptacion en España y Ultramar.

Estas pastillas obran eficazmente contra las lombrices, y son al mismo tiempo un suavísimo purgante y preservativo de ataques cerebrales. Caja, 8 rs.

Para las señoras tenemos y recomendamos nuestras pastillas anti-histéricas, utilísimas para las enfermedades nerviosas y de la matriz: 10 rs. caja.

Depositarios: Sres. Dr. Fernandez Izquierdo, Pontejos, 6; Ulzurrun, calle Imperial, 1, y principales farmacias de España.



OPRESIONES TOS, CATARROS, CONSTIPADOS **ASMA** **NEVRALGIAS** CURADOS Por los CIGARILLOS ESPIC

Aspirando el humo, penetra en el Pecho, calma el sistema nervioso, facilita la expectoracion y favorece las funciones de los órganos respiratorios. *(Exigir esta firma:* J. ESPIC.)

Venta por mayor J. ESPIC, 128, rue St-Lazare, Paris.
Y en las principales Farmacias de las Américas.—**2 fr. la caja.**

RODADERAS PARA CORTAR PATRONES.

Aconsejamos á las Sras. Suscritoras adquieran la referida rodadera, porque son muy considerables las ventajas y economías que las puede proporcionar.

Se vende á *dos pesetas* en la Administracion de La Moda Elegante Ilustrada, Carretas, 12, principal.

LA VELOUTINE

es un Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto,
por consiguiente ejerce una accion salutífera sobre la piel.
Es adherente é invisible,
y por esta razon presta al cútis color y frescura natural.
CH. FAY,
9, *rue de la Paix*, 9.—*Paris.*

LAS SEÑORAS se curan ó evitan infaliblemente toda clase de **Flujoz** empleando en el tocador el **Licor de KRAMERIA Aromático** del **CENTAURO**

5 fr. el frasco. 25 fr. las 6 frascos.

Depósito general: Farmacia 31, rue St-Denis, Paris
Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

PURGATIVO DE MAGNESIA
CHOCOLATE DESBRIÈRE
Gusto agradable **EFICACIDAD CIERTA** para hacer desaparecer la bilis, la flemas y los humores. Por pequeñas dosis y cura la constipacion. Deposito en las principales boticas de ESPAÑA, de CUBA y de las AMERICAS.

EL ANISINA MARC Este célebre *antinevrálgico* ruso del doctor **JOCHELSON** es un producto higiénico de una *inocuidad perfecta*, que quita, en *meno des un minuto*, los mas fuertes dolores nevrálgicos, jaquecas, dolores de muelas nerviosos, etc.— Precio: 5 francos. Exigir la firma en ruso. — **Depósito general, 39, rue Richer, Paris.**

VINAGRE DE TOCADOR

DE

JEAN-VINCENT BULLY

67, calle Montorgueil, en Paris

MEDALLA EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE 1867

ÚNICO VINAGRE PREMIADO

Este vinagre debe su reputacion universal y su incontestable superioridad sobre el agua de Colonia como sobre todos los productos análogos, no solamente á la distincion y suavidad de su perfume, sino *tambien á sus propiedades sumamente preciosas para todos los usos higiénicos.*

El Vinagre de JUAN-VICENTE BULLY ha adquirido, además, un favor tal para el tocador, que basta solo para elogiarlo.

La única cosa que queda pues que recomendar al público, es que evite las falsificaciones:

REHUSANDO todo frasco en el cual el nombre de **JUAN-VICENTE BULLY** fuera precedido de las palabras **dicho de** ó de cualquiera otra fórmula semejante;

EXIGIENDO la muestra **Al templo de Flora**, — LA TAPA INTACTA, — LA FIRMA DE J.-V. BULLY sobre el sello de lacre negro, — el contra rótulo que mantiene fijado al cuello del frasco el HILO BLANCO, ROSADO, VERDE Y NEGRO, terminando con la MEDALLA DE GARANTIA.

Especimen del contra rótulo



VÉASE LA NOTICIA QUE VA CON EL FRASCO.

NUEVA CREACION
PERFUMERIA **IXORA** BREONI
ED. PINAUD
Proveedor privilegiado de la Corte de España.

Jabon........ de IXORA	Pomada...... de IXORA
Esencia....... de IXORA	Aceite........ de IXORA
Agua de Tocador de IXORA	Polvos de Arroz de IXORA

Paris - Boulevard de Strasbourg, 37 - Paris

Las Notabilidades Medicales
Recomiendan el uso del
JABON REAL DE THRIDACEA
y la
VERDADERA CREMA POMPADOUR
DE

VIOLET

PERFUMISTA EN PARIS

Nuevas Creaciones:
CHAMPAKA (Real Perfume)
BRISAS DE VIOLETAS de San Remo
Para el Pañuelo, los Guantes y los Encajes.

ALIMENTO DE LOS NIÑOS

Para dar fuerza á los Niños y á las personas débiles del *pecho* ó del estómago, ó atacadas de *clorosis* ó de anemia, el mejor y mas grato desayuno es el **RACAHOUT DE LOS ARABES**, alimento nutritivo y reconstituyente, preparado por Delangrenier, de Paris. — Depositos en las principales farmacias de España, de la Isla de Cuba y del resto de America.





A LA MARTA DEL CANADÁ.

MANGUITERÍA.

Se acaba de recibir un gran surtido en *manguitos, pieles finas para forros de abrigos* y pieles para carruaje. — Calle Mayor, núms. 36 y 38, Madrid.—J.



RECOMENDAMOS LA TINTURA veneciana para teñir instantáneamente el cabello y la barba, del rubio al negro azabache; precio 12 reales frasco. Calle Mayor, 56, Madrid.
E.

MADRID.—Imprenta y Estereotipia de Aribau y C.ª
(sucesores de Rivadeneyra),
IMPRESORES DE CÁMARA DE S. M.



LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas 12 pral

MADRID